

duo Di Mosole-Neuhauser

Lauréats du concours international « Opus artis Paris 2021

Serge Di Mosole



Christophe Neuhauser



Biographie Serge Di Mosole



Premier prix du CNR de Toulouse et premier prix de musique de chambre dans les classes de Marc Franceries et Paul Ferret, Serge Di Mosole élargit son horizon musical en travaillant avec Le Maître cubain Manuel Barrueco et recevra de ses mains le diplôme international d'interprétation.

En parallèle de sa carrière de concertiste et de pédagogue il contribue à élargir le répertoire de la guitare, ses compositions sont publiées aux Editions Soldano et Productions d'oz (Canada et territoire américain) certaines pièces pédagogiques sont retenues par la FFEM et CMF pour les concours des conservatoires et écoles de musiques.

Ces œuvres sont dédiées à des artistes reconnus avec préfaces tels que "Sergio et Odair Assad", "Arnaud Dumond", "Jorge Cardoso", "Eric Franceries", "Raul Maldonado", "Antonio Lauro", "le duo Themis", "Alexandre Bernoud » et sont régulièrement citées dans "guitare classique magazine" France et dans "classical guitar magazine" States.

Un premier cd sort en (1994) consacré aux compositeurs hispano américain qui reçoit un très bon accueil dans la revue "les cahiers de la guitare".

L'année suivante le duo se forme et suivra plusieurs tournées de concerts en France et prochainement au Canada, un premier cd (2014) portant le titre « de Bach à Piazzolla » reçoit un très bon accueil dans "guitare classique magazine".

En parallèle De 2006 à 2010 ses compositions ont illustré les documentaires de FR3 "des racines et des ailes".

2018 sortie de son dernier double album de 60 compositions, très bonnes critiques dans « guitare classique magazine ».

En 2019 Les éditions IMD « international music diffusion » l'ont intégré à leur catalogue pour l'Amérique latine et le Japon,

Biographie Christophe Neuhauser



Christophe Neuhauser intègre la classe du Maître Alexandre Lagoya au CNSM de Paris dans laquelle il obtiendra le premier prix.

Il perfectionne son art en travaillant avec des guitaristes prestigieux tels que "Alirio Diaz", "Léo Brouwer".

Son premier cd consacré aux compositeurs hispano américains nous entraîne sur les traces de Francisco Tarrega, Heitor Villa Lobos, Isaac Albeniz, et bien d'autres grands noms de l'histoire de la guitare,

Ce disciple d'Alexandre se fera remarquer lors du concert consacré à Joaquim Rodrigo en interprétant "la fantaisie pour un gentilhomme », le « concerto d'aranjuez" accompagné par l'orchestre "mouvement 12".

Formant depuis 25 ans le duo Di Mosole-Neuhauser ils joueront avec l'orchestre universitaire de Toulouse le concerto pour deux guitares en sol M de Antonio Vivaldi.

En 2014 il enregistre avec Serge Di Mosole le cd "de Bach à Piazzolla" au programme des oeuvres de

Soler, Scarlatti, Bach, Haendel, Sor, Granados, De Falla, Cardoso, Piazzolla.

Ces compositions sont publiées aux éditions Soldano .

Sponsor

« Royal classic string »

RC
Strings

*Duo
Di Mosole
Neuhauser*

*RC Strings
Concert Artists*

THE VOICE OF YOUR GUITAR
Innovation & Creativity
for Every Style and Taste!

LA VOZ DE TU GUITARRA
Innovación y Creatividad
para Todos los Guitarras y Estilos!

Classics - Flamenco - Acoustic - Electric -
Bass - Bridge Music - etc.

www.rcstrings.com

Facebook icon, Instagram icon

The advertisement is a vertical rectangular poster with a red background. At the top left is the RC Strings logo. To its right, the names of the duo are written in a serif font. Below the names is a photograph of two men, Di Mosole and Neuhauser, standing and playing acoustic guitars. Underneath the photo, the text 'RC Strings Concert Artists' is written in a smaller, italicized font. The bottom half of the poster features two lines of text in English and Spanish, each with a bold title and a subtitle. At the very bottom, there is a website URL, a list of musical styles, and social media icons for Facebook and Instagram.

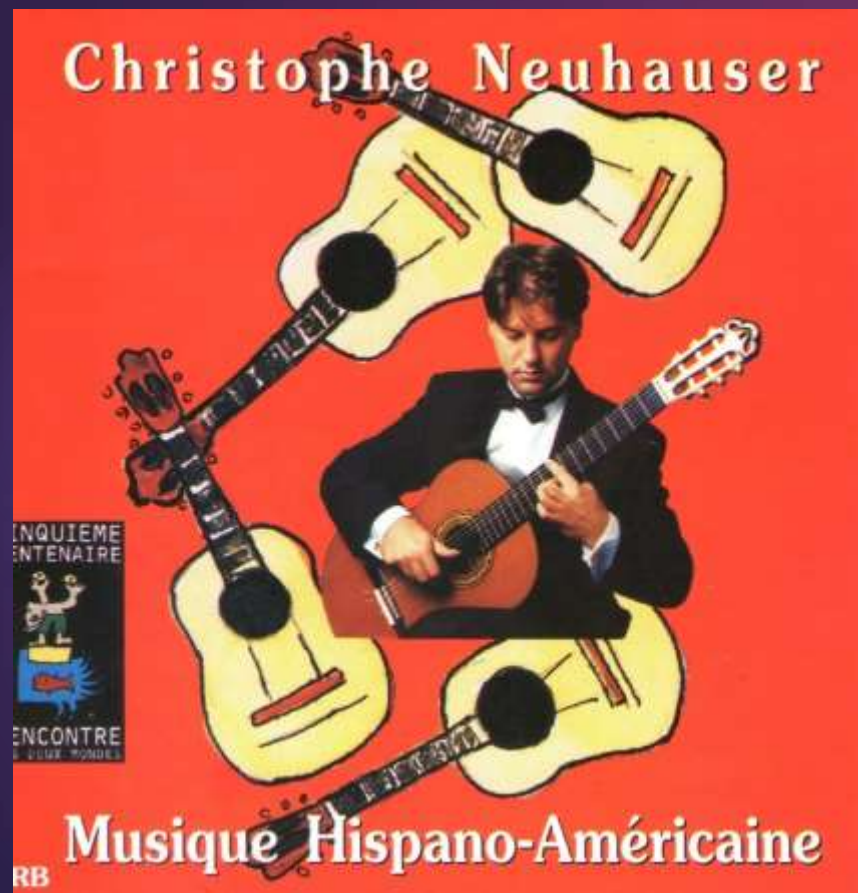
Interview « Musicoguia magazine » Espagne-sponsor « Royal classic string »

- ▶ <http://www.musicoguia.com/la-guitare-classique-pour-le-duo-di-mosole-neuhauser/>
- ▶ http://www.royalclassics.com/catalogo_artista_detalle.htm?idioma=es&id=53



Cd Solo Christophe Neuhauser

Albeniz-Rodrigo-Tarrega-Malats- Lauro-Lobos-Pernambuco-Ponce
Semenzato-Cabral-Neuhauser



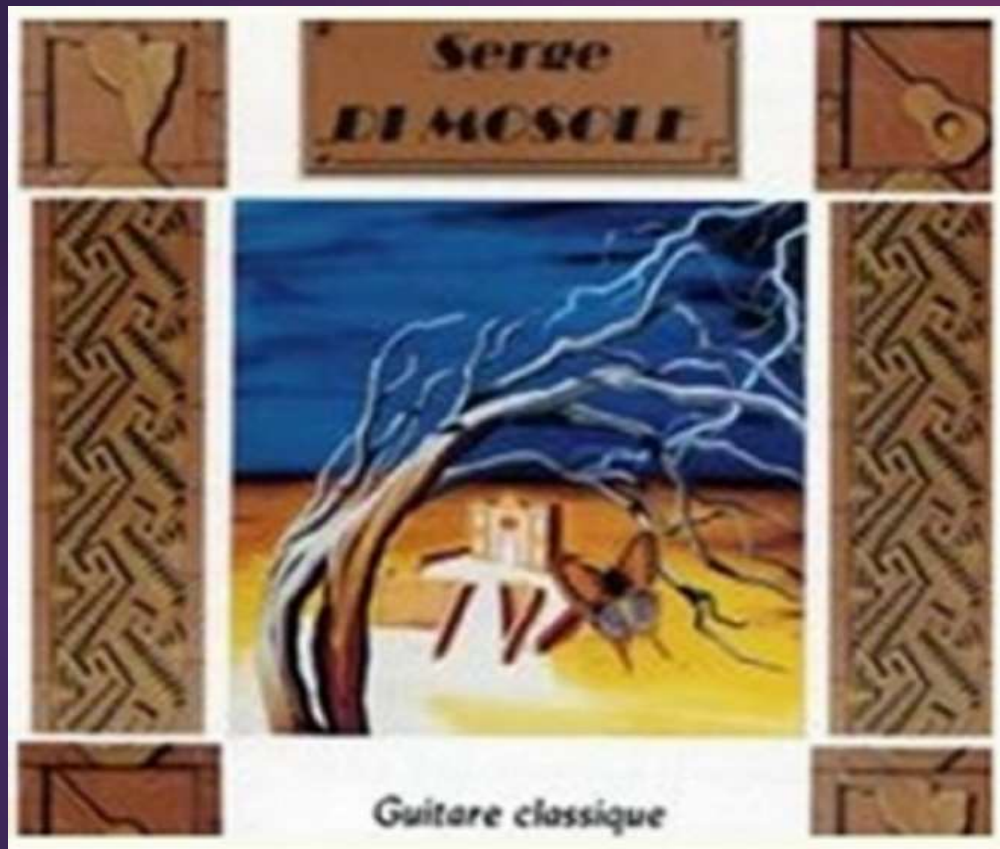
CHRISTOPHE NEUHAUSER JOUE:

**ALBENIZ-RODRIGO-TARREGA-LOBOS-
MALATS- LAURO-PERNAMBUCO-
PONCE-SEMENTATO-CABRAL-
NEUHAUSER**



Cd Solo Serge Di Mosole

Lobos-Lauro-Temerario-Neves-Oliva-Barrios-Di Mosole.



SERGE DI MOSOLE JOUE:

LOBOS-LAURO-TEMERARIO-NEVES-OLIVA-BARRIOS-DI MOSOLE



Cd Duo Di Mosole-Neuhauser

Soler-Scarlatti-Bach-Haendel-Sor-Granados-De Falla-
Piazzolla-Cardoso-Neuhauser-Di Mosole



LE DUO DI MOSOLE-NEUHAUSER JOUE:

SOLER-SCARLATTI-BACH-HAENDEL-SOR-
GRANADOS-DE FALLA-PIAZZOLLA-CARDOSO-
NEUHAUSER-DI MOSOLE



MARDI 27 FEV.
 Tuesday 27 Feb.
18H30
 À L'ÉGLISE
 8, 20 pm
 at the church
CLASSIQUE
 Class.
DUO DI MOSOLE & NEUHAUSER
 Entrée libre
 Free entrance
 LIVE PERFORMANCE
 +33 (0)4 75 34 08 08
 www.duoborins.com

La Flotte - sur le port à 21 h
 Concert de guitare classique
DUO DI MOSOLE - NEUHAUSER
 Locaux des conservatoires de Toulouse et de CSOM de Paris
LUNDI 30 JUILLET
 «De Bach à Piazzola»

Chapelle de l'Ermitage de Font-Romeu
Duo de guitares
 Serge Di Mosole
 Christophe Neuhauser
 P. Soler
 D. Scarlatti
 J.S. Bach
 E. Granados
Mardi 18 juillet
 - 21 h
 Entrée 10€ - Gratuit - de 12 ans
 Billetterie à l'Office de Tourisme de Font-Romeu et à l'entrée du concert

Association TEMPS PARTAGÉS
SEMAINE MUSICALE DE TOURNOUX
 du 13 au 18 août 2017
 Juliette Journaux, piano
 Serge Di Mosole, guitare
 Christophe Neuhauser, guitare
 Antoine Mourlas, piano
 Claire-Lise Demettra, violoncelle
 Victoria Jung, soprano
 Vittorio Forte, piano
 Association TEMPS PARTAGÉS
 • La Bergère • - place de l'Église - TOURNOUX (St Paul Ulbays)
 R. réservation au 04 10 33 61 26 - 04 92 84 34 90
 Prix tarif : 15 € - Adh. jeun. : 12 € - Moins de 18 ans : 10 €
 Moins de 12 ans gratuits - Pour 3 concerts : 40 €
 Les concerts seront suivis d'un buffet abayen offert.



SAINT-PAUL-SUR-UBAYE

Un duo de guitaristes à la Bergerie de Tournoux



Serge Di Mosole et Christophe Neuhauser se produisent régulièrement en concert.

PHOTO P.B.

Depuis 20 ans, François Alexandre (professeur université de Lorraine) et Jean-François Gavoty (enseignant en arts décoratifs à Strasbourg) travaillent dans leur domaine respectif autour du même intérêt pour la représentation du temps. Leur passion des cadrans solaires les a conduits à la création d'une association pour la sauvegarde de ces précieux objets du patrimoine ubayen. La semaine musicale de Tournoux, organisée en août dans la bergerie de François Alexandre, est l'une des diverses activités de l'association.

Cette série de concerts a pris une place privilégiée parmi les productions musicales de la vallée en été avec la participation de musiciens de haut niveau. Le duo Serge Di Mosole et Christophe Neuhauser a amplement confirmé cette réputation de qualité. Ils s'inscrivent dans la tradition des grands maîtres de la guitare classique, tant par

leur style musical inspiré par les guitaristes "historiques" : Narciso Yepes, Andrés Segovia, John Williams, Julian Bream, et bien sûr le célèbre duo des années 1960 : Presti Lagoya, que par leur formation dans l'école du maître Alexandre Lagoya dont la technique très caractéristique d'attaque des cordes donne un jeu incomparable à la fois par la puissance et le velouté des sons.

Le concert donné par les guitaristes était à la hauteur de leur prestigieuse filiation, avec de nombreuses pièces brillantes du répertoire (Scarlatti, Bach, Sor, Granados) et des compositions de leur cru : des pièces originales séduisantes qui ont mis en valeur leur impressionnante virtuosité et leur vive sensibilité musicale. Le public, plus de 90 personnes, enthousiasmé par le récital a longuement et chaudement ovationné les deux artistes.

P.B.

SEYNE-LES-ALPES

MUSIQUE CLASSIQUE

LIVE PERFORMANCE

DUO DI MOSOLE & NEUHAUSER

MARDI 18 AVRIL
TUESDAY, APRIL 18TH

18H30 À L'ÉGLISE
6:30 PM AT THE CHURCH

ENTRÉE LIBRE
FREE ENTRY

TO SHARE THE SAME PASSION

Renseignements disponibles à l'Office du Tourisme de Val Thorens au +33 (0)4 79 00 08 08 ou sur www.valthorens.com

CONCERT OFFERT PAR :



Récital à Altigone

Cette guitare qui nous éclaire

Belle performance artistique et humaine que ce plateau musical. Quatre hommes, six cordes sous les doigts et le bonheur de mettre à l'honneur une guitare... Indémorable.

Les sonorités sud-américaines ont coloré toute une soirée. Sur une idée du maître des lieux, Jean-Paul Rouillé, vendredi, ces quatre professeurs de guitare issus du conservatoire se sont retrouvés sur scène.

Avec, outre l'amour de cet instrument, le « cœur au bout des doigts » et un objectif : régaler tout en se régaland. Ainsi, tandis que de duos en quatuors, le talent et l'envie de jouer s'imposent, un message s'installe au fil du spectacle. Ou plutôt, une sorte de prise de conscience : la guitare classique n'est toujours pas « dépassée ».

Le seul instrument qu'on serre contre soi

Les mousquetaires eux aussi étaient quatre : Claude Delrieu, Serge Di Mosole, Christophe



Effets sonores, effets visuels... Quand le talent voit double. - Photo « La Dépêche », O. L.

Neuhauser et Thierry Pages ont donc choisi de ne « faire qu'un » (pour tous !) pour ce récital chargé de promesses, d'une sonate de Scarlatti à des valse sud-américaines, c'était un peu la « résurrection » de l'acoustique... et de la sincérité. Véritablement, la prise directe avec l'émotion, le public a reçu ces notes un peu comme un cadeau qu'il n'atten-

dait plus : même les plus grands artistes se déplacent à grands renforts d'amplificateurs (pas toujours à leur avantage : Joe Cocker à Toulouse était inaudible, voir notre édition du 25 octobre).

Cette poudre aux yeux justement, ces artifices inutiles (« pourquoi faire simple ? ») discréditent les artistes et ne dupent

plus personne. Voilà toute la force de ce « retour en arrière » (le courant est passé mais il n'était pas électrique), perçu par ces quatre hommes et délivré sur une scène, sans dire un seul mot. Car comme l'a écrit Rolland : « La musique reste la parole la plus profonde de l'âme ». D'autant plus qu'il y a des soirs... où elle a quelque chose à dire.

Guitarement vôtre

La ville de Balma accueillait la semaine dernière un concert de guitare classique réunissant deux virtuoses, Christophe Neuhaser et Serge Di Mosole. Parcours.



Un virtuose en action...

L'ambiance feutrée de l'auditorium se prête plutôt bien à l'intimité de la prestation donnée le 12 mai dernier par les deux guitaristes. A peine trois jours ont suffi à préparer les presque quatre vingt dix minutes de ce voyage à travers les âges, baroque, contemporain, et les continents, Espagne, Argentine.

Mais avant de pouvoir disserter en duo sur le poids des cordes, les deux hommes ont dû acquérir force et travail. Serge Di Mosole est le plus jeune des deux. Il a fait ses études au Conservatoire de Toulouse où il obtient en 1982 les premiers prix de guitare et de musique de chambre. Il se perfectionnera en compagnie du maître cubain Manuel Barrueco, puis participe à plusieurs festivals, récemment celui de Menton.

Christophe Neuhaser s'est quant à lui consacré jeune à la guitare. Il obtient le premier prix du Conservatoire de Paris. Il travaillera ensuite avec Alexandre Lagoya, Alizio Diaz ou encore le cubain Léo Bruwer. Il réalisera notamment une tournée au Gabon avec le pianiste Gabriel Tacchino.



...un autre !

C'est lors d'un spectacle latino américain et en accompagnant Serge Guirao que les deux hommes se rencontrent. En octobre 97, ils se produisent ensemble à la salle Altigone. «Le répertoire de la guitare est un répertoire très riche, tant au niveau des transcriptions que des morceaux, des compositions, explique Serge Di Mosole. On a choisi un programme très large et représentatif de ce que pouvait être la guitare entre le 17ème et le 20ème

siècle». Pour ce faire, les deux guitaristes ont fait découvrir des pièces maîtresse à un public balmanais séduit par Piazzola, Bach et Scarlatti. Et si Christophe Neuhaser joue avec maîtrise, Serge Di Mosole apporte la sensibilité. En dehors de deux styles très personnels, les deux hommes ont les mêmes affinités musicales, la même façon de ressentir une composition. Ce soir là, le public est tombé sous le charme des guitares, de quoi donner de l'aplomb aux deux virtuoses qui se produisent à La Fontas le 28 juin prochain. Ils iront cette fois-ci à la recherche de Vivaldi.

M.V.



L'École Municipale d'Enseignement Artistique

Duo de guitares

Christophe Neuhaser et Serge Dimosole



VEND. 13
JUIN À 18H30

Auditorium de
l'École Municipale
d'Enseignement
Artistique

ENTRÉE LIBRE

Réervations / Réservations
05 61 51 91 60



Critiques « Guitare classique magazine »
(France)
Critiques « Classical guitar magazine (States)
voir sur le site



Dans ce double album, Serge Di Mosole a choisi de nous interpréter exclusivement des pièces de sa composition. La répartition du programme entre les deux CD est très cohérente : le premier disque contient ses œuvres dont les partitions sont déjà disponibles chez les Éditions Soldano (et dont certaines ont d'ailleurs été chroniquées dans de précédents numéros de *Guitare Classique*), et le second CD rassemble pas moins de vingt-et-une pièces inédites. Un vaste programme en somme, mais l'on n'est ni perdu, ni lassé, tant cet enregistrement est rempli d'une agréable sérénité, ainsi que d'un dépaysement presque enivrant (dans le bon sens du terme). Un magnifique voyage musical qui, en plus de nous transporter, nous montre toute l'étendue des qualités guitaristiques et artistiques de Serge Di Mosole, tout comme ses nombreuses influences culturelles et musicales, à travers de nombreux hommages, d'Ida Presti à Antonio Lauro, en passant par Raúl Maldonado ou Jorge Cardoso pour n'en citer que quelques-uns. Tout est là pour se délecter et voguer doucement, au gré des vents soufflés par ces belles musiques. Pascal Proust

SERGE DI MOSOLE

Petite suite brésilienne

Soldano



Destiné à un niveau instrumental allant de la fin du 1^{er} au milieu du 2^e cycle, ce recueil de cinq pièces d'inspiration brésilienne de Serge Di Mosole permettra d'appréhender différents aspects de cette riche musique. Une excellente occasion pour travailler rythmes syncopés (*Rio de Janeiro, Bahia*), indépendance de la basse, passage d'accords, effets percussifs caractéristiques, fluidité des arpèges (*Diadema*) et tenue de la ligne mélodique (*Sao Paulo*). Tout cela avec des pièces réellement bien écrites qui sonnent parfaitement et ne donnent jamais l'impression de morceaux à but pédagogique. Écrites dans des tonalités habituelles pour la guitare (*mi* majeur ou mineur) mais pas toujours, comme *Brasilia en do mineur* –, ces pièces seront source de plaisir musical pour ceux qui s'y frotteront.

François Nicolas



Serge Di Mosole Compositions

Serge Di Mosole
SDM (sdm-composition.e-monsite.fr)

French guitarist crafts pleasing, melodic miniatures

This writer/performer's works are always very guitaristic, and unflinchingly melodic and easy on the ear. The first of the two CDs here consists of 13 published compositions, either from Les Productions d'Oz of Canada, or Editions Soldano of France. Many of them have several movements, resulting in a total of 39 tracks. What one gleans from this is that most of his pieces are short and to the point; indeed only two are more than three minutes long. The second CD consists of (so far) unpublished material, and has 21 tracks in all, with only one making it over the three-minute mark, so don't expect any Sonatas or extended movements. Instead, just enjoy a collection short, tuneful pieces, extremely well-played and -recorded, an ideal disc for pleasant, casual listening. (Moreover in the case of CD1, they are wonderful pieces for playing and teaching, readily available to learn.)

It seems almost unfair to pick out favorite pieces from this vast set, but there are two very clever duets (both parts played by Di Mosole)—*Santa Fe* and *La Noche Argentina*—that deserve special mention, as they are so much fun, full of interesting part-writing, and would be worthy concert material. The opening, five-movement *Suite élégiaque*, dedicated to Arnaud Dumond, is another highlight. From the second CD, the *Venezuela Hommage a Antonio Lauro* and *Choro No. 1* are two of the best tracks, but everything here is worth a listen, especially if you enjoy well-crafted miniatures.

—CD

SERGE DI MOSOLE

Los Sentimentos

Productions d'Oz



Trois pièces que l'on pourrait, en référence au titre, qualifier sans aucun doute de "sentimentales", composent ce recueil de Serge Di Mosole. Relativement courtes en n'excédant pas deux pages, elles font toutes appel, comme la première, *La Amistad*, à un langage harmonique aux accords enrichis pour une ambiance chaleureuse et douce. Dans *Emoción*, la mélodie, rythmiquement simple, est soutenue par une harmonie sur le contretemps, donnant place, en fin de sections, à de libres passages. Il faudra d'ailleurs une bonne maîtrise de la main droite et la nécessaire souplesse rythmique pour en faire ressortir le côté un peu "nonchalant". Pour *Tiernamente*, sorte de ballade aux jolies harmonies modulantes, une mélodie se déploie simplement au-dessus d'un arpegge en croches, techniquement très abordable, mais qui demandera de faire attention à la continuité mélodique lors des démanchés et autres changements de position. Les quelques points d'interrogation, quant aux positions, que la partition pourraient causer, trouveront facilement réponse grâce aux nombreux doigtés indiqués. F.N.

Neuhauser

PROGRAMME



Un style, deux guitares, 4 siècles de musique

- ▶ Sonate de A.P.Soler en ré mineur
- ▶ Sonate de D.Scarlatti en ré mineur K.173 L.447
- ▶ Suite anglaise n°3 de J.S.Bach « courante-sarabande-allegro
- ▶ Chaconne de G.F.Haendel
- ▶ L'encouragement op 34 de F.Sor
- ▶ Intermezzo de E.Granados
- ▶ La vie brève de M.De.Falla
- ▶ Milonga de J.Cardoso
- ▶ Jongo de P.Bellinati
- ▶ El pueblito de S.Di.Mosole
- ▶ Valse hommage à A.Lauro de Ch.Neuhauser
- ▶ La foule de Cabral arrgt Ch.Neuhauser
- ▶ Au temps de grand maman de M,Polnareff arrgt Ch.Neuhauser



Réseaux sociaux – Site-plateformes

- ▶ [http://duo-dimosole-neuhauser.e-monsite.com/\(site\)](http://duo-dimosole-neuhauser.e-monsite.com/(site))
- ▶ <https://www.facebook.com/sergedimosolechristopheneuhauser> (page duo)
- ▶ <https://www.facebook.com/dimosole> (page solo)
- ▶ <https://twitter.com/dimosole> (page duo)
- ▶ <https://www.deezer.com/fr/artist/5902177> (écoute et téléchargement)
- ▶ <https://open.spotify.com/artist/4Cuc0MxQfb4FiellfZuCtn> (écoute et téléchargement)
- ▶ <https://www.amazon.fr/piazzolla-Christophe-Neuhauser-Serge-Mosole/dp/B00KMI7X96> (écoute et téléchargement)